

# Los Ondas premian la calidad y el humor de los programas de televisión y radio

Televisión Española recibe en su 50º aniversario el galardón a la trayectoria más destacada

EL PAÍS, Barcelona / Madrid  
La calidad y el humor son las características más valoradas este año por los premios Ondas, fallados ayer y que concede el Grupo PRISA a través de Radio Barce-

lona. En televisión, *Aida* (Tele 5) y *Buenafuente* (Antena 3) comparten distinción con la cobertura del Mundial de Alemania 2006 en Cuatro y la trayectoria de TVE en su 50º aniversario. En radio se premiaron,

entre otros, los espacios *No somos nadie* (M-80) y *Minoría absoluta* (RAC1). La ceremonia de entrega de la 53ª edición de los Ondas se celebrará en el Barcelona Teatre Musical el próximo el 23 de noviembre.

“Las comedias y los espacios en los que el humor está presente predominan entre los galardónados”, destacó ayer Daniel Gavela, director general de Cuatro y miembro del jurado, tras anunciar el fallo. *Aida* se alzó con el premio a la mejor serie. Antonio Sánchez, coproductor ejecutivo, considera el galardón como “una recompensa” a los “momentos duros” que se plantearon al poner en marcha una ficción nacida a la sombra de 7 vidas. *Buenafuente* es el mejor programa de entretenimiento por “su mirada inteligente sobre la vida española”. Con éste ya son tres los Ondas que tiene Andreu Buenafuente. Para el humorista, este último reconoce “muchas noches picando piedra, por el trabajo más duro y más apasionante que he hecho jamás”.

TVE, “vivero de talentos pese a los condicionamientos políticos que le han acompañado en su historia”, en palabras de Gavela, logró “por unanimidad absoluta del jurado” el premio a la trayectoria más destacada coincidiendo con el 50º aniversario. Su directora general, Carmen Caffarel, calificó el Ondas de “regalo muy especial”. “Espero saber transmitir mi alegría a los trabajadores, a los directivos y a todos los que han hecho posible la televisión pública”.

Cuando aún no ha cumplido su primer año de vida, Cuatro fue reconocida por la cobertura que hizo del Mundial de fútbol de Alemania, que Elena Sánchez, directora de Contenidos de la cadena, consideró que valora “el trabajo de cientos de personas” que se involucraron en la retransmisión con “la ilusión y el corazón por delante”, y demuestra “el buen saber hacer de una nueva cadena”. Sánchez destacó la capacidad de Cuatro para convertir el campeonato “en un evento social”, con citas como la de Zona Cuatro, que reunió en la madrileña plaza de Colón a más de 20.000 aficionados.

El premio al mejor programa de televisión local lo comparten la serie de TV-3 *Porca miseria*, creada, dirigida y protagonizada por Joel Joan, y el espacio de ETB *Vaya semana*, por su “humor desmitificador de la realidad vasca”. *El coro de la cárcel*, *docu-reality* emitido por TVE-1, recibió una mención especial del jurado de los Ondas Internacionales. Para María López, directora del formato, el reconocimiento llega en un momento dulce. “Estamos encantados y sorprendidos, pero es la guinda final, ya que ocho países están interesados en adaptar el programa”.

Dos espacios con el humor como protagonista se alzaron con el premio al mejor programa de radio: *No somos nadie*, que conduce Pablo Motos en M-80, y *Minoría absoluta*, que dirige Toni Soler en la emisora catalana RAC1. Para Motos, con este On-



Concentración de aficionados, en la Zona Cuatro de la madrileña plaza de Colón. / BERNARDO PÉREZ



De izquierda a derecha, Carmen Caffarel, Andreu Buenafuente, Pablo Motos y Manuel Hueriga.

“Este es un premio a lo que explica la película y pienso que también es un reconocimiento implícito a Salvador Puig Antich y a todos aquellos que lucharon contra el franquismo”. Con estas palabras valoró ayer el cineasta Manuel Hueriga el premio Ondas al mejor acontecimiento cinematográfico con el que ha sido galardonado su última película, *Sal-*

das “te dicen de una manera bien bonita que te quieren”. El humorista dividió a partes iguales el mérito entre los componentes del equipo del magazine. Soler, que ya tiene una estatua, por *Malats de tele* (TV-3), dio a este premio el valor de apreciar un género “que cuando llegamos no tenía tanta salud”.

La innovación radiofónica recayó en Fernando Berlín y Radiocable.com por el espacio *Héroes de los dos bandos*. Berlín lo recibió como “un privilegio y un auténtico sueño”. El jurado no adjudicó el galardón al mejor trata-

## Reconocimiento a ‘Salvador’

vador. “El propósito que nos animó a hacer el filme fue que se conociera la historia de este luchador antifranquista y lo hemos logrado”, aseguró.

La música también fue premiada por los

Ondas. Este año, el jurado en esta categoría ha elegido *Let me out*, del grupo Dover, como la mejor canción; el último disco de David de María, *Caminos de ida y vuelta*, se llevó el premio al mejor álbum;

David Bisbal, el de mejor artista español, y la colombiana Shakira, el de mejor artista internacional. El premio revelación recayó en el dúo Nena Daconte, formado por Mai Meneses y Kim Fanlo, y el galardón especial fue para Miguel Ríos. El jurado concedió una mención a Ana Torroja por “revisar y actualizar de forma optimista las canciones de Mecano”.

El periodista y empresario de radio y televisión Justo Molinero obtuvo el premio a la trayectoria. Para el creador de Radio Teletaxi, “siempre hemos sido como el hijo bastardo de una casa rica y ahora, que tras haber recibido tantos garrotazos nos den un premio de tanto prestigio, me parece como un sueño que desaparecerá cuando despierte”.

El dúo Gomaespuma (Onda Cero) recibió el Ondas —el cuarto— a la creatividad en publicidad. Para Juan Luis Cano, es un premio “emotivo” porque la cuña esta protagonizada por su madre, Toñi Ambrós. “Nunca había hablado en radio, le parecía una locura, pero le convencimos”, señaló. Guillermo Fesser, por su parte, dijo “estar doblemente satisfecho” por haber sabido “integrar la publicidad en el programa” y “por dar aliento a las personas mayores”. Además, la agencia Shackleton fue la más reconocida, con tres estatuillas.

## Manuel Campo Vidal propone la “refundación” de la Academia de Televisión

TECHU BARAGAÑO, Madrid  
El periodista Manuel Campo Vidal propuso ayer, en su toma de posesión como presidente de la Academia de las Artes y las Ciencias de Televisión (ATV), y manifestó su voluntad de “contribuir a devolver el prestigio” al medio.

Campo Vidal preside una Junta Directiva en la que cuenta, entre otros, con Concha García Campoy (Cuatro), Antonio Ramírez (Canal Sur) y Fernando Navarrete (realizador). Con un mandato para los próximos cuatro años, sustituyen al equipo liderado desde 2000 por Ignacio Salas, que convocó elecciones anticipadas el pasado mes de septiembre, entre otros motivos, ante la incapacidad de garantizar la estabilidad económica de la academia. La candidatura de Campo Vidal fue la única que se presentó, por lo que no se hizo necesario el paso por las urnas.

En un acto en el madrileño hotel Palace, Salas cedió ayer el testigo a Campo Vidal, al que deseó “la capacidad de seducción” que, a su entender, a él le ha faltado. Antes de Salas, presidieron la ATV Jesús Hermida (1997-98) y Antonio Mercero (1998-2000).

## Caffarel niega manipulaciones en la retransmisión del desfile militar

R. G. G., Madrid  
La retransmisión por TVE del desfile de la Fiesta Nacional del 12 de octubre se ha convertido en la diana de las críticas del PP. Sus diputados en la Comisión de Control de RTVE acusaron ayer a la directora general, Carmen Caffarel, de manipular la cobertura e intentar que no se asociaran los abucheos del público con el presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, en una maniobra que el popular Ramón Moreno Bustos calificó de “sectarismo”.

Tras examinar un vídeo sobre el desfile, Caffarel acusó a los populares de mentir y explicó que este tipo de retransmisiones siempre concluyen con planos de la despedida de los Reyes. El sonido “no se correspondía con las imágenes porque la imagen era de una cámara aérea y el sonido de otra a pie de calle”. Caffarel matizó que, tal y como recogió el *Telediario*, los pitidos iban dirigido a Zapatero. “Solo alguien obsesionado por desacreditar a RTVE puede convertir este hecho en una maniobra contra la familia real”, agregó.

Los socialistas aprovecharon la comisión para criticar el veto de la Generalitat Valenciana a las cámaras de TVE durante una moción de censura al presidente Francisco Camps, a quien la diputada Carmen Montón acusó de “impedir la pluralidad informativa” y de gobernar de manera “inquisitorial”.